

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОХОМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ВОХОМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено» На педагогическом совете: Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Вохомская СОШ»: ../_____/	«Утверждаю» Директор МОУ «Вохомская СОШ»: Окуловская Е.П. /_____/
	«__» _____ 20__ г.	Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКАРАД»
(ознакомительный уровень)**

Направленность программы: художественная Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Алферьева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования

п. Вохма
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра".

Н. В.Гоголь.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Маскарад»» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – *ознакомительный*.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес. Раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ
"Об образовании в Российской Федерации"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41
"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196
"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))

В основу программы школьный театр «Маскарад» положены эстетические и педагогические принципы К.С.Станиславского, его система обучения актёра. Данный метод адаптирован для обучения детей театральному ремеслу. Раздел программы позволяет воспитывать юного актёра в " естественной среде " т.е. "во время репетиции", "на сцене", "в работе над ролью". К.С.Станиславский выделяет в работе актёра два основных этапа: работу актёра над собой и работу актёра над ролью. На эти этапы и делится процесс обучения актёра.

К.С.Станиславским разработана система изучения "элементов актёрского мастерства которая позволяет в импровизированной форме развивать "воображение", "внимание", "творческую фантазию", "эмоциональную память", "сценическое действие" и т.д. Данный курс осваивается в естественной для актёра среде: в "репетиции", "на сцене", в процессе работы над ролью и т.д. Эффективность обучения и развитие ребёнка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанников школьного театра необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшей самореализации, как индивидуально, так и в коллективной деятельности.

Отношение человека к театру во многом зависит от того, существовал ли в его жизни театр. Просидев перед телевизором или компьютером несколько лет, попадая в театр, подросток с трудом справляется с ролью зрителя, сценическая условность его раздражает, поскольку ее понимание требует подвижного воображения, готовности к ассоциативному восприятию.

Попадая в театр, ребенок испытывает ни с чем несравнимое ощущение сопереживания, соучастия, сотворчества. И чем раньше ребенок придет в театр, тем быстрее одухотворится энергией живого искусства. Чем раньше ребенок начнет приобщаться к миру театра, тем больше внимания будет уделено его личности, ее развитию, пробуждению творческой фантазии, эмоций и интеллекту.

Актуальность программы определяется следующими факторами:

1) Востребованность временем. Современное социо-культурное общество требует от гражданина следующих личностных навыков: коммуникабельности, психологической устойчивости к стрессам, способности взаимодействовать в коллективе. Эти факторы, а также появление новых профессий, предполагающих культурную речь и четкую дикцию, умение выступать публично, креативно мыслить, мотивируют родителей отдавать своих детей в театральную студию. Общеразвивающая программа "Школьный театр «Маскарад»" предоставляет возможность для развития всех этих навыков.

2) Необходимость подготовительного периода для тех, кто решил избрать своей профессией театр и ищет применение своим способностям.

Этапы реализации

1 этап - подготовительный. Является базовым в обучении. Ребенок знакомится со всем комплексом театральных дисциплин, постигает азы актерского мастерства и сценической речи, знакомится с театральными терминами и понятиями, получает представление о театре, как синтетическом виде искусства. Изучается "Сценическое движение". Приобретаются первичные навыки коллективного сосуществования в сценическом действии.

2 этап - основной. На данном этапе обучающиеся приобретают базовые знания по театральной деятельности, осваивают исполнительские навыки по актёрскому мастерству и по сценической речи, знакомятся с основами сценического грима, продолжает изучение истории театра (Русский театр "от скоморохов" до 19 в.). У обучающихся появляется понимание театрального действия, как творческого акта.

3 Этап - творческий. Все занятия построены в логике подготовки обучающихся к созданию роли в спектакле (продукте совместно-коллективного творчества). Обучающийся проявляет себя как творческая личность, опираясь на приобретённые навыки, умения и знания, совершенствуя исполнительское мастерство, реализуя собственный творческий потенциал.

Отличительная особенность программы - каждый ребёнок, обучаясь театральному искусству в объединении, вовлекается в творческий процесс создания спектакля: от замысла до воплощения, приобретает в процессе реализации программы практические знания и творческий личностный опыт. Обучающиеся, получая комплексный объем знаний по театральным дисциплинам ("Актёрское мастерство", "Сценическая речь", "Сценическое движение", "Танец", "История театра", "Основы грима", "Сценический костюм") и приобретая практические навыки (речевые, пластические, исполнительские, а также личностные), на каждом этапе развития, постепенно переходят на более высокий уровень постижения театрального искусства: от простого к сложному (от этюда к спектаклю), от одного вида театрального искусства к другому (от драмы к театрализованному представлению), интегрируясь в творческий процесс.

Программа предназначена для детей с 7 до 11 лет. Это создает условия для формирования разновозрастных групп, что само по себе становится высокомотивированной развивающей и воспитательной средой.

Программой предусмотрено **вариативное использование** других форм организации педагогического процесса: **индивидуальные занятия** (с чтецом, с исполнителем роли), занятия небольшими группами (для работы над диалогом из пьесы отрывком, над композицией), репетиционно-постановочные (постановка литературной композиции, конкурсной программы, спектакля, театрализованного представления). А также выступления: со спектаклями и в концертах, участие в театрализованных представлениях и конкурсных программах.

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятия, где дети получают весь объём теоретических знаний, осваивают новые темы, проходят тренинги по практическим дисциплинам. Очень важными формами занятия являются актёрские показы (когда изученную тему ("стихосложение", "отрывок из пьесы", "художественное чтение" и т.д.) надо проверить' или "обкатать' на зрителе'), а также показ творческих работ, самостоятельно подготовленных студийцами (например "заявка на роль" или "стихотворение").

Для детей, проявляющих неординарные актерские способности и высокий уровень мотивации на занятиях, интерес к театральной деятельности как к профессии возможна реализация **индивидуального образовательного маршрута**.

Занятия проходят **2 раза в неделю по 2 часа**. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель: Развитие творческого потенциала воспитанников средствами театральной деятельности, создание условий для личностного роста и профессионального самоопределения.

Задачи:

- Научить воспитанников основам театральной деятельности;
- Обучить детей совместному коллективному творчеству;
- Формировать навыки культуры речи и актерского мастерства;
- Формировать художественно-эстетический вкус;
- Развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение;
- Развивать индивидуальные и исполнительские способности;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности;
- Воспитывать социально активную личность;
- Прививать любовь к Родине и чувство патриотизма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения студиец может свободно владеть законами сценической речи и актерского мастерства, управлять своим телом, знать историю театра, уметь самостоятельно работать с гримом и костюмом, иметь опыт публичных выступлений.

Предметные результаты:

- Познакомятся со спецификой театрального искусства;
- Познакомятся с историей театра;
- Смогут освоить технику актёрского искусства и сценической речи;
- Познакомятся с творческим процессом создания спектакля

Личностные результаты:

- Будут владеть психофизическими, общекультурными и коммуникативными навыками
- Будут уметь ориентироваться в публичном пространстве

Метапредметные результаты:

- Научатся работать с текстом, со словом
- Научатся конструктивно взаимодействовать в коллективе
- Смогут научиться решать творческие задачи в условиях публичности.

Способы отслеживания результатов

Каждый раздел программы - это ступенька на пути к мастерству, определенный этап обучения. Итогом освоения каждого этапа является выступление перед зрителями. Результатом освоения определенного раздела становится актёрский показ, предусматривает присутствие зрителя на уроке (студийцы младших групп театральной студии, дети из кружков с эстетическим направлением, родители, педагоги).

В течение всего срока обучения на каждом этапе развития предусмотрены творческие показы, самостоятельно подготовленные детьми, практикумы по специальным предметам. А также участие в культурно-массовых мероприятиях школы и поселка, участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Все эти формы педагогического контроля используются с одной целью - максимально приблизить практические занятия к выступлению. Чем чаще ребята будут выступать перед зрителями, тем быстрее овладеют основными навыками мастерства актера.

После каждого года обучения студийцы сдают зачеты (Сценическое движение и История театра, Актерское мастерство и Сценическая речь, которые являются условием продолжения обучения.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, опрос.
2.	Актерское мастерство	72	30	42	Опрос Зачёт. Контрольный урок. Презентация.
3.	Сценическая речь	36	10	26	Беседа. Опрос. Показ. Зачёт. Контрольный урок. Демонстрация.
4.	Сценическое движение	18	9	9	Беседа. Показ. Зачёт.
5.	История театра	16	14	2	Беседа. Опрос. Зачёт. Презентация.
	Всего часов	144	64	80	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

2. Актерское мастерство

Система воспитания актёра по системе К.С. Станиславского. Элементы актёрского мастерства: «Внимание», «Наблюдения», «Творческое воображение», «Память физического действия», «Эмоциональная память», «Чувство сценической веры и правды». «Магическое «Если бы...».

Актёрские этюды. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.

3. Сценическая речь

Голосо-речевой аппарат и его строение. Артикуляция. Дыхание. Дикция. Гигиена голоса. Орфоэпия.

Работа с текстами художественной литературы (Стихосложение). Структура стиха. Рифма и размер. Логический анализ текста. Работа над исполнительским мастерством чтения стихов. Интонация. Словесное действие. Внешний облик исполнителя. Представление творческих работ «Художественное чтение: Стихи».

Работа с текстом художественной литературы (Проза). Идеино-смысловой анализ текста. Логический разбор текста. Работа над исполнительским мастерством чтения прозы.

Мелодика русской речи и интонация. Представление творческих работ: «Художественное чтение: Проза».

4. Сценическое движение

Комплекс упражнений по пластике. Упражнения на снятие мышечного зажима. Упражнения для развития гибкости мышц и суставов. Упражнения для корпуса. Упражнения для развития координации движения.

5. История театра

Античный театр. Драматургия античного театра. Театр эпохи Средневековья. Театр Шекспира. Театр эпохи Классицизма. Театр Мольера. Театр эпохи Просвещения Театр Гольдони.

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

1 год

1 полугодие

1-й модуль															2-й модуль	
Учебная неделя	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
Вводное занятие.	2ч															
Инструктаж по ТБ																
Актерское мастерство	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч
Сценическая речь		1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
Сценическое движение		1ч		1ч		1ч		1ч		1ч		1ч		1ч		1ч
История театра			1ч		1ч		1ч		1ч		1ч		1ч		1ч	

13

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия в театральной студии проводятся в зависимости от тематики и формы урока: практические – в учебном кабинете, репетиционном зале или на сцене, теория – в театральном кабинете.

Оборудование и материалы:

- 1) Сцена – подиум.
- 2) Ширмы – раскладушка.
- 3) Ширмы – кулисы.
- 4) Скамейки (и пр. мебель).
- 5) Костюмы.
- 6) Обувь.
- 7) Реквизит.
- 8) Бутафория.

Техническое оборудование:

- 1) Музыкальный центр.
- 2) Видеоаппаратура.
- 3) Проектор

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение оборудовано аудио и видео-техникой, есть доступ к сети интернет. Имеется коллекция аудио и видеоматериалов по темам программы.

В классе для занятий имеется библиотека с книгами по театральному искусству для самостоятельной работы студийцев. Книги изучаются для закрепления теоретического

материала, для подготовки к выступлению на семинаре, для более глубокого изучения какой-либо темы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Театральные формы работы и методики применяемые в воспитание актёра всё чаще проникают в практику общеобразовательной школы, используются педагогами на уроках по разным предметам. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, актёрских этюдов, уроков, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. И если игра для ребёнка - это способ существования, познания и освоения окружающего мира, то театральная игра-это шаг к искусству и начало художественной деятельности.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей активного поиска решения. Творческий подход заключается в создании для ребёнка возможности самому прилагать усилия для решения поставленной задачи. При этом развиваются не только исполнительские способности (память, внимание и т.д.). но и творческие(наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать).

Усвоение тех или иных знаний, выработка умений и навыков происходит при наличии определённых качеств личности. К таким качествам относятся: внимание и память, культура поведения, логическое мышление, воображение, познавательные интересы и творчество, трудолюбие, усердие как стимул развития и самосовершенствования.

Основные методы обучения:

- 1) Самостоятельная творческая работа учащихся, активное вовлечение их в процесс театрального действия (от этюда-импровизации к созданию спектакля).
- 2) Аналитический метод (при котором учатся наблюдать, анализировать и давать оценку действиям).
- 3) Инструктивный метод (когда более опытные ребята обучают менее подготовленных, под наблюдением педагога)

Использование педагогических технологий

Здоровье сберегающие технологии	"Техника актёра", "Техника речи", Элементы сценического движения", "Скорость и темп движения", "Темпо-ритм в движение", "Телосложение и осанка", "Массовые игры".
Развивающее обучение	"Техника актёра", "Техника речи", "Элементы сценического движения", "История театра"
Проблемное обучение	"Актёрские этюды", "Работа над ролью", "Работа с партнёром", "Прогонные репетиции", "Выбор репертуара", "Подготовка к конкурсу" и др.
Коллективная система обучения (КСО)	"Актёрски этюды", "Работа с партнёром", "Репетиции", "Постановка спектакля", "Театрализованное представление", "Массовые игры".
Игровая технология	"Актёрские этюды", "Работа над ролью", "Работа с партнёром", "Репетиции", "Театрализованное представление" и "Массовые игры"
Инклюзивность	"Актёрские этюды", Постановочная работа", "Массовые игры", "Художественное слово"
Развитие «критического мышления»	"Актёрски этюды", а над ролью", "Репетиции", "Художественное чтение", "Конкурсная деятельность".
Личностно-ориентированные технологии	"Актёрские этюды", "Работа над ролью", "Индивидуальная работа", "Репетиции", "Художественное слово", "Воспитательная работа"
Интерактивная технология обучения	"Работа над исполнительским мастерством", "Работа по подготовке чтеца к конкурсу", "Подготовка и участию в конкурсах и участие в конкурсах", "Мероприятия в коллективе", "История театра", "Грим", "Костюм".
Дифференцированность	"Актёрские этюды", "Работа над ролью", "Индивидуальная работа"
Интегрированность	"Работа над ролью", "Постановка спектакля",

Принципы и подходы

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- *Принцип гуманизации* (педагогический процесс строится на основе полного признания прав воспитанника и уважения к нему)
- *Принцип целостности* (достижение единства всех компонентов педагогического процесса)
- *Принцип демократизации* (предоставление воспитанникам определенных свобод для саморазвития и самообучения)
- *Принцип природосообразности* (педагогический процесс строится с учетом всех возрастных и индивидуальных особенностей учащихся)
- *Принцип самоценности личности* (ребенок - это личность, которую нужно мотивировать на созидание и творчество)

Для реализации данной программы используются следующие подходы: *Комплексно-целевой подход*, предполагающий дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания, а также достижение заданных результатов на разных уровнях

Личностно - ориентированный подход, при котором цели и задачи обучения приобретают для учащегося личностный смысл.

Интегрированный подход, который предполагает обучение учащихся на разных уровнях и по разным направлениям.

Работа с родителями

Работа с родителями начинается с родительского собрания, во-время набора в группу детей, и продолжается до самого выпуска воспитанников.

Двухсторонние взаимодействия с родителями включая их в процесс личностного и творческого роста ребёнка, позволяет успешно добиваться результатов. Используются такие формы работы: консультации, беседы, презентации, посещение родителями открытых занятий и выступлений, сопровождение детей в поездках на выступления и конкурсы.

Работа с учащимися

Программой предусмотрен раздел "Воспитательная работа", В него входят формы работы с детьми: коллективные мероприятия, позволяющие детям общаться не в формальной обстановке; посещение массовых мероприятий по профилю (с последующим их обсуждением); участие в массовых мероприятиях (возможность для детей реализовать себя, именно в этом направлении)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 N 3266-1 от 10.07.1992 N 3266-1 (в ред.) www.consultant.ru
 2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 (в ред.) <http://www.ege-kostroma.ru/osoko>
 3. Постановление от 3 апреля 2003 г. N 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» САНПИН 2.4.4.1251-03 <http://www.ege-kostroma.ru/osoko>
 4. Приказ Минобразования России от 03.05.2000 г. №1276 (по состоянию на 18 октября 2006 года) «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» www.consultant.ru
 5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
-
1. Альтов Д. Основы драматургии. – Л., 1991.
 2. Асеев Б.Н. Русский драмтеатр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
 3. Базанов Г.В. Сцена XX века. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1990.
 4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – М.: Наука, 1981
 5. Гончарова О. В., «Театральная палитра». Журнал «Дополнительное образование и воспитание» №8.- М., 2008.
 6. Голубовский Б. Пластика актера. – М.: Искусство, 1983.
 7. Джексон Шейла Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. – М.: Искусство, 1984.
 8. Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1986.
 9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1978
 10. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. М.: Советская литература 1974.
 11. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2015.
 12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1970.
 13. Козлянинова М. Орфоэпия в театральной школе. – М.: Просвещение, 1967.
 14. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971.
 15. Мечин Д. Искусство актера на эстраде. – Л.: Искусство, 1972.
 16. Морозова Г.В. Сценическое движение. – М.: Искусство, 1978. История театра.
 17. Мочалов Ю. Композиция пространства. Поэтика мизансцены. М.: Просвещение 1981.
- Сценическая речь:
18. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конец XVIII – начало XX века. – М.: Искусство, 1984.
 19. Патрис Пави. Словарь театра. – М., 1991. Фольклор:
 20. Перфильев Н. В. «Открываем занавес». Журнал «Дополнительное образование и воспитание » №3.- В., 2010.
 21. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
 22. Петрякова А.В. Культура речи (Практикум-справочник). – М.: Наука, 1997.
 23. Рудин Р.Г. Театр малых форм. – М.: Знание, 1980.
 24. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1968.
 25. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2016
 26. Скворцов Л.И. Культура русской речи (Словарь-справочник). – М.: Знание, 1995.
 27. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985.

28. «Театр: практическое занятия в детском театральном коллективе (репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств») № 6 Москва 2011 год.
29. Туманов М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
30. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М.: Искусство, 1983.
31. Фольклорный театр. – М.: Современник, 1988.
32. Чехов М. О технике актера // Путь актера. Жизнь и встречи. М.: Олимп Астрель 2001.
33. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.: Просвещение, 1981.
34. Шароев И. Режиссер эстрады и массовых представлений. – М., 1975.
35. Шихматов А.В. Сценические этюды. – М.: Искусство, 1972.
36. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: Вако, 2016 год

Литература, рекомендуемая для изучения учащимся:

1. Гик Е., Рассказова И. Игры. Энциклопедия. – М.: Росмэн, 2000.
2. Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.: Росмэн, 1998.
3. Детский фольклор. – М.: Современник, 2004.
4. Игры – Обучение, тренинг, досуг. – М.: 2005.
5. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы: (Книга о театральных цехах). – М.: Детская литература, 2000.
6. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть (Русский детский игровой фольклор). – М., 1977.
7. Станиславский К.С. Работа над собой. – М.: Искусство, 1985.
8. Театр. Детская энциклопедия. – М.: АСТ, 2000.

Словари:

1. Б. В. Казанский. В мире слов. – С-Пб.: 2006.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика – М.: 2000.
3. Ударение в русском языке (трудные случаи). – М.: 2000.
4. Краткий словарь иностранных слов. – М.: 1984.
5. Орфоэпический словарь русского языка. – М.: 2006.
6. Словарь образцового русского ударения. – М.: 2007.