

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВОХОМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ВОХОМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

<b>«Рассмотрено»</b> На педагогическом совете:  Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МОУ «Вохомская СОШ»: ../_____/	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «Вохомская СОШ»: Окуловская Е.П. /_____/
	«__» _____ 20__ г.	Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

(художественное направление)  
**«Драматический»**

Возраст : 8-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор: Буцукина С.А.,  
учитель начальных классов

### Нормативно-правовая база

- Закон Российской Федерации « Об образовании».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13
- «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.
- Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).
- Должностная инструкция классного руководителя.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям образования.
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.;
- Примерная программа внеурочной деятельности начального общего образования.

### Пояснительная записка

*« Учитель достигает желаемого результата, если он сам, как личность, не чужд постоянному поиску, творчеству, созиданию» М. Р. Львов.*

Начальная школа должна в первую очередь решать такие задачи, как сплочение коллектива класса, развитие памяти, мышления, речи, воспитание культуры поведения, расширение культурного диапазона детей. Как раз ведение драматического кружка эффективно влияет как на учебный процесс, так и на воспитательный. В процессе занятий драматического кружка решаются все главные задачи начального обучения.

В ходе занятий происходит развитие способностей, фантазии, памяти, внимания, речи, воображения, мышления, воли, художественного вкуса детей, самовыражение, становление, самореализация личности ребёнка.

Приобщение детей к миру искусства – средство формирования духовного мира ребёнка.

На занятиях кружка царит творческое общение, снимается напряжение, стрессы, создаётся перспектива радости. Здесь ребёнок отдыхает после учебной деятельности.

Важный момент в работе драматического кружка – постановка спектаклей. Спектакль – это своеобразная демонстрация моральных качеств коллектива участников спектаклей, их собранности, дисциплинированности, ответственности, взаимопонимания. При создании спектаклей дети являются создателями и творцами, происходит активизация творческого потенциала каждого ребёнка. Театральная деятельность является средством познания жизни, школой нравственного, эстетического, интеллектуального воспитания учащихся, гармонического отношения ребёнка к окружающему миру, обладает огромной силой воздействия на эмоции ребёнка.

**Главная цель драматического кружка** – создать условия для формирования духовного мира ребёнка, формирования и развития всесторонней, гармоничной личности.

**Задачи драматического кружка:**

- Развитие художественного и эстетического вкуса.
- Расширение кругозора.
- Организация интересного досуга.
- Развитие творческих способностей.
- Воспитание коллективизма, ответственности, коммуникабельности.

- Развитие речи, памяти, мышления,

### **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Педагогическая целесообразность Программы объясняется раскрытием творческих способностей у учащихся, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у учащихся, умением работать в коллективе, развитием речи.

Данная Программа призвана расширить творческий потенциал школьников, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Крайне важно воспитывать в ходе занятий в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированность в деятельности детей, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и прекрасней становится их эмоциональный мир.

### **Сроки реализации программы**

**Программное содержание** рассчитано на 3 года обучения (2, 3, 4 класс).

Периодичность занятий 1 час в неделю. Объём программы 102 часа по 34 часа в год.

Состав постоянный – все дети класса (дети класса разделены на 2 подгруппы). Занятия ведутся по подгруппам.

Изучение программного материала строится по концентрической системе. Ступенчатое построение материала при концентрической структуре основывается на объективных законах усвоенных знаний детьми. Повторное изучение материала проходит всегда на более высоком уровне обобщения с учётом возросших познавательных возможностей.

### **Формы работы:**

Формы занятий – фронтальные, групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Работа кружка строится **по трём направлениям:**

1. Воспитание основ зрительской культуры ( игры, упражнения, беседы ).
2. Накопление знаний о театре (беседы, видео, просмотры, прослушивания, посещение мероприятий, представление своих работ).
3. Развитие навыков театрально исполнительской деятельности ( игры и упражнения на развитие фонематического слуха, выработку умения устойчивого произношения звуков в словах, развитие эмоциональной выразительности, постановка правильного дыхания при произношении звуков, слов, фраз, предложений; игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, речи, владения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонации, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения).

**Программные задачи первого года обучения:**

- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Учить детей слушать и слышать говорящего и себя, развивать речевой и фонематический слух, слуховую память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное

мышление, чувство ритма, координацию движений, согласовывать свои действия с другими детьми.

- Выбатывать умение устойчивого произношения звуков в словах, добиваться чистоты и правильности произношения.

- Учить детей управлять своим голосом, своими чувствами, развивать эмоциональную и выразительную речь, артистические способности.

- Расширять кругозор детей.

- Пополнять словарный запас.

- Формировать навыки речевого этикета, культуры общения и культуры поведения.

- Снимать замкнутость и скованность детей.

-Создавать в детском коллективе атмосферу созидания и творчества, помочь раскрыться способностям каждого учащегося.

- Развивать самостоятельность, активность, инициативу, творчество.

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память.

### Тематическое планирование занятий первого года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Основы зрительной культуры	Основы театральной культуры	Основы театральной-исполнительской деятельности
1.	Первоначальное представление о театре.	«Я иду в театр», «Оденемся в театр».	Театральный словарь: театр, актер, зритель и т.д.	Тренировка гласных звуков, игра «Главное слово».
2.	Театр как одно из древнейших искусств.	«Приобрести билет», «Эстафета».	Истоки театрального искусства.	Тренировка согласных звуков. Работа с чистоговорками, скороговорками, игра «Главное слово»
3.	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности.	Эстафета «Что можно взять с собой в театр?»	Особенности театрального искусства.	Работа с чистоговорками, скороговорками, игра «Ручеек», «Испорченный телефон»
4.	Театр-искусство коллективное.	«Что можно взять в театр?»	Театральный словарь: спектакль.	Работа с чистоговорками, скороговорками, игра «Фраза по кругу»
5.	Театр и литература.	«Эстафета», игра «Замри».	Пьеса-основа спектакля.	Работа с чистоговорками, скороговорками, «Историческое зеркало
6.	Театр в жизни современного человека.	Игра «День и ночь».	Место театра в сфере потребностей школьников.	Развиваем правильное дыхание, игры со свечой, игра «Ручеёк»
7.	Театр в ряду других искусств.	«Подними руку», «Что можно взять с собой в театр».	Театр и литература, театр и кино, изобразительное искусство и театр, театр и музыка.	Развиваем правильное дыхание «Мыльные пузыри», игра «Фраза по кругу».

8.	Знакомство со сценой.	«Ступеньки театра».	Устройство сцены.	Работа с чистоговорками Игра «Шумы»
9.	Знакомство с залом.	«Съедобное и несъедобное».	Устройство зала.	Работа с чистоговорками Игра «Шумы»
10.	Знакомство с работниками театра.	«Воробьи и вороны», «Мы вошли в театр».	Осветитель, гример, костюмер, сценарист, суфлер.	Работа со скороговорками, скороговорками, игра «Испорченный телефон», «Ручеек», «Историческое зеркало»
11.	А как получается спектакль?	«Воробьи и вороны». «Как вести себя, войдя в театр».	Реквизит, репертуар, премьера.	Развиваем правильное дыхание. Игры со свечой, «Мыльные пузыри», «Шумы»
12.	Музыка и театр.	«Выход ряда».	Оркестр, дирижер оркестровая яма	Развиваем правильное дыхание, «Мыльные пузыри», «Игры со свечой», «Чей голосок?»
13.	Фантазия—источник творчества	«Вороны и воробьи». Поведение в театре до начала спектакля.	Афиша.	Развиваем правильное дыхание, «По правде понарошку», «Шумы».
14.	Фантазия—источник творчества.	«Мы в театре», «Театральный билет».	Театральный билет.	Работа со скороговорками, игра «Шумы».
15.	Фантазия—источник творчества.	«Раздевалка».	Певец, чтец.	Развитие правильного дыхания Игры «Утро», «Мастер и неумеха»
16.	Фантазия—источник творчества «Повадки животных».	«Волшебная палочка».	Программа.	Работа с чистоговорками, «Коллективные превращения», пластические импровизации.
17.	Фантазия—источник творчества «Животные».	«Раздевалка» «Подарок».	Декорации.	«Отгадай», «Зоопарк», пластические импровизации.
18.	Фантазия—источник творчества	Игра «Театральный билет».	Художник.	Упражнение на развитие сценической речи,

	«Мир вокруг нас».			«Слушать за окном, за дверью», пластические импровизации
19.	Фантазия— источник творчества «Все мы разные».	Игра «Театральный билет» «Замри».	«Бис», «Браво», «Брависсимо».	Упражнение на развитие сценической речи, «Отличись», «Одно и то же по-разному», «Превратился сам».
20.	Фантазия— источник творчества.	«Подарок».	Бенефис.	Упражнение на развитие сценической речи, «Вид из окна», пластические импровизации.
21.	Фантазия – источник творчества «Образное представление неодушевленных предметов».	«Зрительный зал».	Различные предметы.	Упражнение на развитие сценической речи Работа со скороговорками «Живое и неживое» «Так и не так»
22.	Фантазии— источник творчества «Образное представление неодушевленных предметов».	«Зрительный зал».	Различные предметы.	Работа с скороговорками, «Живое и неживое».
23.	Фантазия— источник творчества «Образное представление неодушевленных предметов».	«Зрительный зал».	Антракт, иллюстрации.	Упражнение на развитие сценической речи, «Живое и неживое», «Превращение комнат».
24.	Фантазия— источник творчества «Мы в городе».	«Так и не так».	Знакомство с разными известными театрами (слайды).	Упражнение на развитие сценической речи «Шумы» «Картинка за окном» «Продолжи»
25.	Фантазия— источник творчества «Мы в лесу».	«Одновременное»	Аудиозапись «Пение птиц» «Обитатели» «Защитники» (аудио записи,	Упражнение на развитие сценической речи, «Шумы», «Кактус и ива»,

			видео фильмы).	«Муравьи», «Законы».
26.	Фантазия– источник творчества «Мы на море».	«Печаль и радость».	Аудиозапись «Шумы моря», видео фильм.	Упражнение на развитие сценической речи «Шумы», «Морская фигура замри», «Измени».
27.	Фантазия– источник творчества «Мы и музыка».	Тренировка поведения.	Композитор, разновидности танцев (посещение хореографической студии «Парадокс»).	Упражнение на развитие сценической речи, «Упражнение под музыку», «Хлопки в заданном ритме».
28.	Фантазия– источник творчества «Мы и музыка».	Тренировка поведения.	Концерт, эстрада.	Упражнение на развитие сценической речи, Упражнение под музыку, «Хлопки в заданном темпе».
29.	Фантазия– источник творчества «Мои одноклассники».	«Тренировка поведения».	Характер героя.	Упражнение на развитие сценической речи, «Портрет друга», «Узнай».
30.	Фантазия– источник творчества «Тематические этюды».	«Тренировка поведения».	Мимика, жесты	Упражнение на развитие сценической речи, «Портрет друга», «Узнай».
31- 32	Фантазия– источник творчества «Тематические этюды».	«Тренировка поведения».	Внешний облик.	Упражнение на развитие сценической речи, «Узнай», «Заданное действие, жест».
33- 34	Фантазия– источник творчества «Мы научились».	Тренировка поведения.	Просмотр «Избранное». (Видео запись отрывков, удачных моментов из занятий на кружке).	Упражнение на развитие сценической речи «Живая картинка»

**К концу первого года занятий учащиеся должны:**

- Должны знать, что такое театр, элементарные технические средства, об оформлении сцены.
- Знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- Освоить позицию исполнителя.
- Уметь согласовывать действия.



- Направлять свою фантазию по заданному руслу.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.
- Приобрести навыки элементарного актёрского мастерства, коллективного творчества.
- Уметь адекватно и образно реагировать на внешние раздражители.
- Приобрести навыки коллективного творчества.

#### **Программные задачи второго года обучения:**

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Познакомить со спецификой работы специалистов театра.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Развивать умения владения своим голосом, телом.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя.
- Учить осмысливать произведение.
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях.
- Развивать веру в сценический вымысел.
- Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Развивать коммуникабельность.
- Учить применять приобретённые знания и навыки.
- Учить понимать влияние истории, среды, условий, ситуации, характера на логику поведения персонажей.

#### **Тематическое планирование занятий на второй год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Основы зрительной культуры</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>Основы театрально-исполнительской деятельности</b>
<b>1.</b>	<b>Фантазия- источник творческой духовности человека.</b>	<b>«Я- зритель».</b>	<b>К.С.Станиславский «Друзья, помните, театр начинается с вешалки».</b>	<b>Разучивание чистоговорок, скороговорок. Развитие правильного дыхания.</b>
<b>2.</b>	<b>«Жизнь первобытных людей».</b>	<b>Игра «Что может зритель?»</b>	<b>Истоки театра Жизнь первобытных людей.</b>	<b>Развиваем правильное дыхание. Упражнение под музыку «Делай как я».</b>
<b>3.</b>	<b>Жизнь животных.</b>	<b>«Что может зритель?»</b>	<b>Видеофильм «В мире животных».</b>	<b>Развиваем правильное дыхание, «Зоопарк», «Угадай» «Заданный ритм и темп».</b>
<b>4.</b>	<b>«Маска как средство борьбы за выживание первобытного человека».</b>	<b>«Живая картина», «Выход в театр».</b>	<b>Маска, Парик.</b>	<b>Работа с чистоговорками, «Пойти на охоту», «Угадай».</b>
<b>5.</b>	<b>Поведение первобытного человека на охоте.</b>	<b>«Живая картина», «Очередь».</b>	<b>Кулисы, занавес.</b>	<b>Работа с скороговорками, «Этюды на события».</b>

6.	Культ предков	«Живая картина» «Раздевалка»	Культ предков Оседлый образ жизни.	Работа с чистоговорками, со скороговорками, «Я – разный».
7-12	Басни И.А.Крылова	«Живая картина» «Буфет» «Антракт»	Басня.	Развиваем правильное дыхание Игра со свечой Чтение, работа с чистоговорками, с скороговорками, свободное обсуждение, обсуждение характеров персонажей, чтение по ролям.
11-19	Детские стихи.	Игра «Разные обстоятельства».	Звуковое, художественное оформление.	Упражнения на развитие сценической речи. Диалог в разных интерпретациях.
20	Русская народная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке».	Игра «Разные обстоятельства».	Сказки, сценарий, фрагмент, сюжет.	Чтение преподавателем «Историческое зеркало»
21.	Русская народная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке».	Эстафета.	Роль, амплуа, исполнительская задача, основная мысль.	Упражнения на развитие сценической речи. Чтение сценария детьми (в лицах) Свободное обсуждение сценария.
22.	Русская народная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке».	Упражнение со стульями.	Явление, действие, свет, звук.	Развиваем правильное дыхание, обсуждение характеров персонажей, «Узнай».
23.	Русская народная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке».	«Вход, выход».	Изготовление атрибутов, масок.	Развиваем правильное дыхание, выбор учащимися персонажей, которых они хотят изобразить, проба на роль.
24-26	Русская народная сказка «Сказка о рыбаке и рыбке».	Эстафета, «Печатная машинка», «Ручеек», «Король».	Изготовление декорации, костюмов.	Упражнения на развитие сценической речи, разучивание ролей для сказки.
27-32	Урок-репетиция. «Сказка о рыбаке и рыбке».	«Вход, выход».	Умение держать себя на сцене.	Упражнения на Развитие сценической речи, передать настроение, используя мимику, жесты.
33	Показ «Сказка о рыбаке и рыбке».	«Замри»		Показ спектакля.
34	Разбор постав-	«Волшебная па-	Аншлаг.	Анализ спектакля.

	<b>ленного спек- такля.</b>	<b>лочка».</b>		<b>Оценка исполнения.</b>
--	---------------------------------	----------------	--	---------------------------

**К концу второго года занятий учащиеся должны:**

- Имеет начальные навыки сценического искусства.
- Знает характер работы каждого специалиста театра.
- Знать, что такое выразительное средство.
- Знать, что такое фрагмент как составная часть сюжета.
- Уметь фрагментарно разбирать произведения.
- Уметь определять основную мысль произведения.
- Анализировать последовательность событий.
- Уметь правдиво действовать в заданных обстоятельствах.
- Иметь представление об исполнительской задаче, событие и его оценке.
- Понимать содержание, замысел игры, высказывать своё отношение к изображаемым в игре явлениям и оказывать воспитательное воздействие на них
- Уметь выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

**Программные задачи на третий год обучения:**

- Развивать зрительскую культуру.
- Учить проявлять осознанный интерес к внутреннему содержанию происходящих событий.
- Учить концентрировать внимание.
- Учить сочетать образ, текст и действие.
- Учить воплощать замысел.
- Раскрыть значение импровизации в театральном искусстве.
- Формировать представление о характере, как особенном поведении.
- Развивать способность оценивать точность и оригинальность исполнителя.
- Учить овладевать словесными действиями.
- Учить воспроизводить реплики, диалоги, монологи.
- Учить видеть картину, подтекст, мотив.
- Углублённо изучить терминологию, театральную и драматургию.
- Познакомить детей с драматургами, писавшими для детей.
- Познакомить с различными видами театра.
- Познакомить с историей творчества актёров, режиссёров.
- Побуждать интерес к внутреннему содержанию событий.
- Расширить кругозор и память.

**Тематическое планирование занятий на третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Основы зритель- ной культуры</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>Основы театраль- но- исполнительской деятельности</b>
<b>1.</b>	<b>Театры разных народов.</b>	<b>«Отгадай».</b>	<b>Видеофильм «Теат- ры».</b>	<b>Развиваем пра- вильное дыхание, «Домысли», обыгрывание кос- тюмов.</b>
<b>2.</b>	<b>Современный театр.</b>	<b>«Отгадай».</b>	<b>Иллюстрации теат- ров.</b>	<b>Работа с чистого- ворками, со скоро- говорками, «Кон-</b>

				фликт», обыгрывание костюмов.
3.	Известные детские драматурги.	Рассказ о герое, от его собственного лица	Портреты.	Упражнения на развитие сценической речи, озвучивание иллюстрации.
4.	Театральное оборудование разных эпох, разных народов.	Рассказ о герое от лица персонажей.	Иллюстрации оборудования.	Упражнения на развитие сценической речи, озвучивание иллюстрации, выполнение одного и того же задания разным составом.
5.	Знаменитые режиссеры.	Придумывание событий после...	Портреты.	Упражнение на развитие сценической речи, озвучивание видеофильмов.
6.	Знаменитые русские актеры.	Придумывание событий до...	Портреты.	Работа со скороговорками и чистоговорками, озвучивание видеофильмов.
7.	Театр кукол.	Придумывание событий до... и после...	Виды кукол.	Работа над дикцией, озвучивание видеофильмов.
8.	Театр кукол.	Найди разницу исполнения.	Знакомство с устройством разных кукол. Ширма, сцена, кукловод.	Посещение кукольного представления.
9.	Музыкальный театр.	«Найди разницу исполнения».	Мюзикл, опера.	Просмотр видеофильма «Музыкальный театр».
10.	Радио театр.	Найди разницу исполнения.	Возможности радио театра.	Прослушивание аудиозаписи.
11.	Телетеатр.	Найди разницу исполнения.	Возможности телетеатра.	Просмотр видеофильма.
12.	Виды ролей.	Воспроизведи речь учителя, мамы и директора и т.д.	Амплуа.	Видеозапись героев (разных видов ролей), обсуждение их отличий.
13.	Знакомство с драматургами, писавшими для детей.	«Отгадай».	Портреты,	Выявлять сверхзадачи и мораль произведений.
14.	Овладение словесными действиями.	Сочинение длинных фраз.	Картина, подтекст, мотив.	Упражнения на развитие сценической речи, воспроизведение выучен-

				ных стихов, театральных песен.
15.	Знакомство с произведениями С.Маршака «Кошкин дом».	Сочинение диалогов.	Реплики, диалог, монолог.	Чтение учителем сказки «Кошкин дом» С.Маршака.
16.	С.Я.Маршак «Кошкин дом».	Выполнить одно и то же разным составом.	Эстрадное искусство.	Работа со скороговорками и чистоговорками, чтение сценария детьми, обсуждение свободное.
17.	С.Я.Маршак «Кошкин дом».	Выявить разницу иллюстрации к одной и той же книге «Кошкин дом». «Эстафета», «Превращение».	Просмотр видео «Кошкин дом».	Упражнения на развитие сценической речи, выбор учащимися персонажей, которых они хотят изобразить.
18.	С.Я.Маршак «Кошкин дом».	«5 органов чувств».	Виды грима и его особенности.	Скороговорки, чистоговорки, установка правильного дыхания, проба на роль.
19-23	С.Я.Маршак «Кошкин дом».	«Заданная поза», «Заданный жест», «Заданные слова», «Речь на цифрах», «Тело в деле».	Мельпомена.	Скороговорки, чистоговорки, установка правильного дыхания, разучивание ролей сказки «Кошкин дом».
24-31	Репетиция пьесы С.Я.Маршака «Кошкин дом».	«Тело в деле», «Пауза на троих», «5 органов чувств».	Система К.С.Станиславского.	Скороговорки, чистоговорки, установка правильного дыхания, сочетать образ текста действия.
32	Показ пьесы С.Я.Маршака «Кошкин дом».		Антрепренер.	Упражнения на развитие сценической речи, представление пьесы «Кошкин дом».
33	Анализ пьесы.	Обсуждение зрительных впечатлений.	Просмотр пьесы (видео запись).	Оценка работы каждого персонажа.
34	Анализ работы каждого учащегося в кружке.	«Шапка вопросов».	Театральный музей.	Оценка работы кружка и каждого посещающего кружок.

**К концу третьего года занятий дети должны:**

- Уметь сказать заданную фразу с разными подтекстами.

- Уметь определить и повторить обращенное к ним действие.
- Воссоздать явления реальной действительности.
- Уметь пользоваться театральной терминологией.
- Знать виды театрального искусства.
- Знать детских драматургов и их произведения.
- Знать историю творчества актёров, режиссёров.
- Уметь свободно обращаться, выражать свои мысли.
- Выстраивать логическую цепочку жизненно-событийного ряда.
- Понимать сверхзадачу, мораль произведения, авторский замысел.
- Уметь согласовывать образ текст и действия.
- Уметь подчинять свои желания интересам коллектива.
- Уметь оценить выразительность и оригинальность исполнения.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

<b>Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения</b>	<b>количе- ство</b>	<b>примечание</b>
<b>Методическое обеспечение программы</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] - М.: Просвещение, 2011. 25 с.</li> <li>• Козлов Э., Петрова В., Хомякова И. Азбука нравственности. / Э.Козлов, В. Петрова, И. Хомякова //Воспитание школьников.- 2004-2007.- №1-9.</li> <li>• Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст] / сост.Е.С.Савинов.- М.: Просвещение, 2010. 204 с.</li> <li>• Примерная программа воспитания и социализации обучающихся начального общего образования) [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 50 с.</li> <li>• Суслов В.Н. Этикет учусь правилам поведения. 1-4 классы. Тесты и практические задания / В.Н.Суслов. - М.: Просвещение, 2010. 68 с.</li> <li>• Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А.Тисленкова. - М.: Просвещение, 2008. 108 с.</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 41 с.</li> <li>• Черемисина, В.Г. Духовно- нравственное воспитание детей</li> </ul>	<b>Д</b>	Библиотечный фонд

<p>младшего школьного возраста [Текст] / сост. В.Г.Черемисина. - Кемерово: КРИПКиПРО, 2010. - 14- 36</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Козлянинова И.П. Дикция.- М.: ВТО,1964..</li> <li>• Образцов С.В. Моя профессия. – М.: Искусство,1981.</li> <li>• Пименов В.А. Театр на ладошках: Репертуарный сборник для дошкольников и школьников. - Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета.-1998.</li> <li>• Саричева Е.Ф. Сценическое слово.- М.: Советская Россия,1963.</li> <li>• Станиславский К.С. Этика.- М.:Искусство,1981.</li> <li>• Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М.: ООО «Этрел», ООО «ИКТЦ ЛАДА»,2005.</li> <li>• Хайченко Г.А. Страницы истории Советского театра. М.: «Искусство»,1965.</li> <li>• Школьников С.П. Грим. Минск, «Вышэйш.школа»,1969.</li> <li>• Для вас, ребята!: Репертуарный сборник. М.: Сов.Россия,1979. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» №8)</li> <li>• Сазонов Е.Ю. Театр наших детей.- М.: Знание,1988. (Нар. ун-т. Пед.фак.; №12)Самодеятельный театр кукол- Издательство «Советская Россия»-Москва.1961</li> <li>• Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя.- М.: Просвещение,1993.</li> <li>• Ремез О.Я. Мой друг театр, Издательство «Советская Россия» Москва-1967</li> <li>• Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей нач.классов.М., «Просвещение»,1975.</li> <li>• Чернявкая И.С. Эстетическое воспитание школьников и культура слова: Уроки внеклассные чтения в нач. школе. М.: Просвещение,1982.</li> <li>• Максимова В.А. ... И рождается чудо спектакля: Кн.для учащихся.М.:Просвещение,1980.</li> <li>• Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре.(Рассказы режиссера.) Изд.2-е, доп. Л., «Детская литература»,1793</li> <li>• Ремез О.Я. Мой друг театр, Издательство «Советская Россия» Москва,1967</li> <li>• Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре-2-е изд., переработ. И доп. Л.: Детская литература,1990.Арсенина Е.Н, Кислова Л.Б. Внеклассные мероприятия в начальной школе. Волгоград: Учитель,2006.</li> <li>• Журнал «Начальная школа» № 7, Москва, «Просвещение»,1989</li> <li>• Вакуленко Ю.А. Праздничный веселый хоровод: сценарии календарных театрализованных классных часов и игр1-4 классы. Волгоград: Учитель,2007г.</li> <li>• Кияновский А.А. Санько С.Н.Школьный театр в начальной школе. М.: Чистые пруды,2007г.</li> <li>• Учебное издание Программы общеобразовательных учреждений Театр I—XI классы, Москва, Просвещение,1995 .</li> <li>• Произведения С.Михалкова, А.Алексина, С.Маршака,</li> </ul>		
---	--	--

Л.Кассия • Большая хрестоматия для начальной школы.- М.: Эксмо, Форум, 2007.		
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>		
Электронные справочники, электронные пособия, интернет ресурсы	<b>П</b>	При наличии необходимых технических условий
<b>Технические средства обучения</b>		
Классная доска Магнитная доска. Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Многофункциональное устройство Ноутбук ученика Документ камера Интерактивная доска Система тестирования качества знаний	<b>Д Д Д Д Ф Д Д К</b>	
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Персональный компьютер Мультимедийный проектор	<b>Д Д Д Д</b>	